

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дворец детского и юношеского творчества»
муниципального образования г.Братска

РАССМОТРЕНО

Заседание МС

МАУ ДО «ДДЮТ им.Е.А.Евтушенко»

Протокол № 1

От 31.08.2020

Зам.директора по УВР

Сумина А.В.



УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 1

От 31.08.2020

Директор

МАУ ДО «ДДЮТ

им. Е.А. Евтушенко»

Панасенкова Л.П.



**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа
«Проектно-исследовательское общество
«Юные творцы»
для детей младшего школьного и дошкольного возраста»**

Срок реализации программы – 2 месяца

Возраст: обучающиеся 6-11 лет, руководители детских проектов.

Авторы –составитель:

Костарнова Ю.Н.

Ткаченко С.В.

Сумина А.В.

Братск

Пояснительная записка

В целях реализации Федерального проекта «Успех каждого ребенка», образовательным учреждениям необходимо создать условия для выявления и поддержки одаренных детей, развития у детей дошкольного возраста и обучающихся младших классов интеллектуального потенциала, творческих способностей и интереса к проектно-исследовательской деятельности, пропаганды научных знаний. Осуществление этой работы возможно и через систему дополнительного образования.

На протяжении многих лет педагоги «Дворца детского и юношеского творчества» целенаправленно и углубленно работают по духовно-нравственному воспитанию детей. За годы работы ими накоплен, обобщён и систематизирован материал, знакомящий с традициями, бытом родного края. Очень важно, что бы наши дети как можно раньше соприкоснулись с тем добрым наследием, что оставили своим потомкам прадеды наши, веками отбирая всё самое лучшее, бережно сохраняя, передавали из поколения в поколение. Для чего? Хочется ответить словами народного мастера из старинного северного города Вельска Е. М. Дружинина, которые он сказал на одном из фестивалей «Жемчужина Севера»: «Дом не стоит без фундамента, дерево не растёт с подрубленным корнем, человек не может жить без основы». Сердцевинка должна быть в нём. А это – прошлое наше и светлая память о нём; народные обычаи и устои семейные; родной дом. Верно в народе говорят: «Только дурная птица своё гнездо не бережёт». Если вдуматься только тем и можно жить по-хорошему, по-людски».

Нынешнее поколение русских людей надо просвещать, напоминая и уточняя, откуда они родом. Просвещать, показывая безмерное море творчества наших прадедов, раскрывая истоки обычаев и традиций. Верным помощником в этом деле станет народное искусство, что накрепко связывает прадеда и внука, поколение с поколением.

Данный программа направлена на интеграцию и взаимодействие трёх ступеней образования (дошкольного, школьного и дополнительного) – это создание проектно-исследовательского общества детей дошкольного возраста и детей младшего школьного возраста.

Проектно-исследовательское общество (ПИО) – это добровольное объединение детей, педагогов, которое обеспечивает воспитание активной творческой личности, формирование ценностно-значимых ориентиров через включение в проектно-исследовательскую деятельность и приобщение к научному и социальному творчеству. ПИО является базой для выявления, поддержки и развития интеллектуально одаренных детей, является средством повышения социального статуса знаний.

Цель: развитие интеллектуальных способностей детей через проектную деятельность.

Задачи:

- ✓ создание различных моделей организации исследовательской деятельности детей, в том числе, с использованием новых информационных систем;
- ✓ реализация социального заказа со стороны общества на формирование интеллектуальной и творческой элиты и обеспечение непрерывного образования;

- ✓ формировать чувство гражданственности и любви к Родине путём проектно-исследовательской деятельности;
- ✓ развитие научно-методического сопровождения форм интеллектуальной и творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста и младших школьников в муниципальном образовательном пространстве;
- ✓ обеспечение межведомственного взаимодействия учреждений образования, культуры, общественных организаций и фондов по развитию исследовательской деятельности;

Организация и структура работы ПИО:

1. Основными структурными подразделениями ПИО «Юные творцы» являются группы на базе детских садов, общеобразовательных учреждений города. Учебные группы в учреждениях могут иметь различные наименования: секции ПИО, клубы, лаборатории и т.д. Состоять из учащихся одного или нескольких классов, групп.

Организация работы ПИО: педагоги Дворца проводят обучающие семинары для педагогов школ и воспитателей детских садов, а те в свою очередь на базе своих учреждений организуют работу в творческих группах, создавая исследовательские проекты и защищая их на конференции.

Работа ПИО ведётся по секциям (секция - это добровольное объединение детей, стремящихся совершенствовать свои знания в определенной области, развивать свой интеллектуальный потенциал, приобретать умения и навыки учебно-исследовательской деятельности под руководством учителей, воспитателей, педагогов дополнительного образования):

- Эколого-биологическая секция
- Декоративно-прикладное творчество
- Художественная направленность
- Здоровый дух – в здоровом теле
- Техническое творчество
- Мое интеллектуальное развитие

2. Для обеспечения организационно-методической и консультативной деятельности ПИО «Юные творцы» на базе Дворца действует творческая группа – педагоги, методист «ДДЮТ».

Ожидаемые результаты проектно-исследовательской деятельности:

- активизация интереса к знаниям;
- развитие представлений о межпредметных связях;
- развитие коммуникативной направленности;
- развитие научного мышления;
- развитие творческого подхода к собственной деятельности;
- освоение новых информационных технологий.

Календарное планирование

№	Содержание	Часы	Сроки
1	Семинар – совещание для руководителей детских проектов: «Методические рекомендации по составлению проектов».	2	Март
2	Мастер – классы по работающим секциям ПИО.	2	Март
3	Работа ПИО: заочный этап.	10	Март - апрель
4	Работа ПИО: очный этап (защита проектов).	4	Апрель
5	Подведение итогов.	2	Апрель
Итого:		20	

Формы работы

для детей:

- ✓ участие членов ПИО в интеллектуальных и творческих проектах;
- ✓ проведение научно-практических конференций.

для педагогов и воспитателей:

- ✓ проведение семинаров и мастер – классов по темам конференции;
- ✓ методическое сопровождение (консультирование)

Материально-техническое обеспечение

Мультимедийный проектор, интерактивная доска, ноутбук, акустические колонки, расходный материал для проведения мастер-классов.

Список литературы по исследовательской деятельности учащихся

1. Алексеев А.Г., Леонтович А.В., Обухов А.С., Фомина Л.Ф. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся // Журнал «Исследовательская работа школьников» №1, 2002. С.24-34.
2. Алексеев Н.Г. О целях обучения школьников исследовательской деятельности // VII юношеские чтения им. В.И. Вернадского: Сб. методических материалов. - М., 2000. – С. 5
3. Бреховских Л.М. Как делаются открытия //Методический сборник «Развитие исследовательской деятельности учащихся» М., 2001 С.5-29
4. Всевятский Б.В. Исследовательский подход к природе и жизни. М., 1926.
5. Григорьян И.С. Исследовательская работа учащихся в лицее // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей / Под общей редакцией к. пс. Н. А.С. Обухова. М.: НИИ школьных технологий, 2006.
6. Долгушина Н. Организация исследовательской деятельности младших школьников. // Начальная школа №10/2006, С.8-12
7. Евдокимов А.К. Этапы становления молодого исследователя. Новые возможности организации студенческой научно-исследовательской работы//Труды

Научно-методического семинара «Наука в школе» -М.: НТА «АПФН», 2003. т.1, С.82-82

8. Зеленцова Н.Ф. Методика организации научных исследований в профильных школах МГТУ им. Н.Э.Баумана. проблемы организации и совершенствования научно-исследовательской работы в школе// Труды Научно-методического семинара «Наука в школе» -М.: НТА «АПФН», 2003. т.1,С.88-96

9. Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей / Под общей редакцией к. пс. н. А.С. Обухова. М.: НИИ школьных технологий, 2006.

10. Карпенко К.А., Королева Е.Л., Недялкова Г.М., Соколова И.И. Опыт организации учебно-исследовательской деятельности//Журнал «Исследовательская работа школьников». №1, 2002г.С.130-134

11. Кропанева Г.А. Учебно-исследовательская деятельность школьников как технология развивающего образования (из опыта работы Вятской гуманитарной гимназии г.Кирова)// Труды Научно-методического семинара «Наука в школе» -М.: НТА «АПФН», 2003. т.1,С.124-135

12. Кулакова Е.А. Развитие творческих способностей учащихся в процессе проектной и учебно-исследовательской деятельности // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей / Под общей редакцией к. пс. Н. А.С. Обухова. М.: НИИ школьных технологий, 2006.

13. Куликовская И.Э., Совгир Н.Н. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст. – М., 2003.

14. Леонтович А.В. «Исследовательская деятельность учащихся» (сборник статей), М.2003, Издание МГДД(Ю)Т

15. Леонтович А.В. К проблеме исследований в науке и в образовании.// Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. М.: Народное образование, 2001. с.33-37

16. Леонтович А.В. Каждый человек – исследователь//Алхимия проекта: Метод разработки мини-тренингов для слушателей и преподавателей программы Intel «Обучение для будущего»/Под ред. Ястребцевой ЕН. И Быховского Я.С. – 2-е изд., доп. – М., 2005

17. Леонтович А.В. Разговор об исследовательской деятельности: Публицистические статьи и заметки/Под ред. А.С. Обухова. М.: Журнал «Исследовательская работа школьников», 2006г.

18. Леонтович А.В. Тренинг по подготовке руководителей исследовательских работ школьников: Сборник анкет с комментариями. М.: Журнал «Исследовательская работа школьников», 2006.

19. Леонтович А.В. Учебно-исследовательская деятельность школьников как модель педагогической технологии // Народное образование, №10, 1999г.-С.152-158

20. Обухов А.С. Исследовательская деятельность как возможный путь вхождения подростка в пространство культуры// Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. – М., 2001. – С.46-48

21. Обухов А.С. Исследовательская позиция и исследовательская деятельность: Что и как развивать?//Исследовательская работа школьников, №4, 2003. – С.18-23.

22. От исследовательской активности к исследовательской работе старшеклассников // из опыта работы, выпуск 2, научный редактор к.п.н. Шумакова Н.Б., М., 2002 – 112 с.
23. Поддьяков А.Н. Исследовательское поведение. Стратегии познания, помощь, противодействие, конфликт. – М., 2000.
24. Поддьяков А.Н. Общие представления об исследовательском поведении и его значении. // Журнал «Исследовательская работа школьников» №1, 2002. С.21-24.
25. Попова С.А. Особенности организации исследовательской деятельности школьников // Труды Научно-методического семинара «Наука в школе» -М.: НТА «АПФН», 2003. т.1, С.135-138
26. Прокофьева Л.Б. Технологии организации и сопровождения поисковой деятельности – путь творческого развития ученика и учителя // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей / Под общей редакцией к. пс. н. А.С. Обухова. М.: НИИ школьных технологий, 2006. С.184
27. Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. М.: Народное образование, 2001.
28. Рогов А.А., Рогова О.Б., Клюкина Е.А. Исследовательские умения школьников как условие успешности при продолжении обучения в вузе // Труды Научно-методического семинара «Наука в школе» -М.: НТА «АПФН», 2003. т.1 С.118-124
29. Рябенко И.П. Из опыта организации научно-исследовательской работы со старшеклассниками в Псковской области // Труды Научно-методического семинара «Наука в школе» -М.: НТА «АПФН», 2003. т.1, С.144-151
30. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания. – Ярославль, 2002.
31. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению: Учебное пособие. – М.: «Ось-89», 2006.
32. Савенков А.И. Путь к одаренности. Исследовательское поведение дошкольников. – СПб., 2004.
33. Савенков А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников. – М., 2004.
34. Савенков А.И. Этапность учебно-исследовательского поиска ребенка. // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей / Под общей редакцией к. пс. н. А.С. Обухова. М.: НИИ школьных технологий, 2006. С.60-66
35. Савенков А.И. Я - исследователь. Учебник-тетрадь для младших школьников. – М., Изд. Федоров, 2005.
36. Счастливая Т.Н. К вопросу о методологии научного творчества // Исследовательская работа школьников №1/2001
37. Цатуров В.Н. Социокультурные исследования школьников как фактор становления культуры мира личности исследователя // Труды Научно-методического семинара «Наука в школе» -М.: НТА «АПФН», 2003. т.1, С.163-168

Список литературы по организации проектной деятельности в начальной школе и ДОУ

1. Автайкина, Т. О., Власова О. С. Метод проектов как средство формирования универсальных учебных действий у младших школьников: Учебно-методическое пособие. – М.: АПК и ППРО, 2013. – 56 с.
2. Акулич, А. Технология проектной деятельности в коррекционно-педагогическом процессе // Дошкольное образование (ПС). – 2013. - № 2. – С. 18-19
3. Александрова, О. Н. Педагогический проект на тему «Развитие познавательно-творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности» // Завуч начальной школой. – 2013. - № 4. – С. 87-93
4. Архипова, Г. Е., Данилюк О. А., Нифонтова С. Н., Савенко Е. И. Инновационный проект «Школьный музей как средство воспитания младших школьников на основе компетентностного подхода» // Наука и практика воспитания и дополнительного образования. – 2013. - № 1. – С. 46- 68
5. Бутенко, Н. Полихудожественные проекты как средство сотворчества педагога и ребенка // Дошкольное воспитание. – 2013. - № 11. – С. 35-42
6. Вахромеева, Т. А., Коробейникова Н. Н., Кужлева И. М. и др. Проектная задача как инструмент оценивания универсальных учебных действий // Управление начальной школой. – 2014. - № 3. – С. 11-22
7. Верхозина, Л. Г. Совместный проект педагогов и родителей воспитанников «Формирование культуры здоровья детей старшего дошкольного возраста» // Современный детский сад. – 2013. - № 7. – С. 70-72
8. Гладковская, Л. М. Проектная деятельность логопедической работе с дошкольниками 6-7 лет // Логопед. – 2013. - № 5. – С. 26-31
9. Горбунова, И. Эффективность метода проектов при формировании ключевых компетентностей (подготовительная группа) // Дошкольное воспитание. – 2013. - № 3. – С. 24-28
10. Демидко, Т. Н. Проектно-исследовательская деятельность при изучении курса «Окружающий мир» // Начальная школа. – 2013. - № 1. – С. 70-71
11. Димова, О. А. Развитие проектной деятельности в начальной школе // Мастер-класс. – 2013. - № 8. – С. 2-4
12. Евграфова, Е. И., Корчагина Н. В. Проектная деятельность в ознакомлении дошкольников с родным краем // Воспитатель ДОУ. – 2013. - № 5. – С. 24-27
13. Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников // Начальная школа. 2005. № 9.
14. Иванова Н.В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе. // Нач.школа. – 2004. - №2.
15. Игошина, Н. В. Проектная деятельность в педагогике саморазвития // Начальная школа: плюс до и после. – 2014. - № 1. – С. 68-73
16. Итальянцева, Е. В. Проектно-исследовательская деятельность в старшей группе по теме «Удивительный мир фразеологизмов» // Логопед. – 2013. - № 1. – С. 20-26
17. Кашицына, Ю. Н. Проектно-исследовательская деятельность учащихся на уроках математики // Начальная школа: плюс до и после. – 2013. - № 10. – С. 16-20

18. Колмычек, Т. Н. Использование проектных задач при отработке учениками универсальных учебных действий // Управление начальной школой. – 2014. - № 2. – С. 35-43
19. Кучкуда, Е. Б. Проект – одна из форм организации внеклассной работы по чтению // Начальная школа. – 2013. - № 1. – С. 38-43
20. Лопатина, О. Г. Конспект педагогической мастерской на тему «Организация проектной деятельности в детском саду» // Современный детский сад. – 2013. - № 2. – С. 28-30
21. Лопатина, О. Г. Особенности организации проектной деятельности в современном детском саду // Управление ДОУ. – 2013. - № 2. – С. 42-47
22. Медведева, Л.Л. Проектно-исследовательская деятельность как элемент здоровьесберегающих технологий // Начальная школа: плюс до и после. – 2013. - № 8. – С. 29-32
23. Пономарева, О. Н. Социальный проект – форма взаимодействия детского сада и социума // Управление ДОУ. – 2013. - № 4. – С. 114-118
24. Попова, Е. Школьные коллективные проекты // Управление школой (ПС). – 2013. - № 6. – С. 51-52 Семейные проекты в ДОУ // Управление ДОУ. – 2013. - № 6. – С. 5-121
25. Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя / [А. Б. Воронцов, В. М. Заславский, С. В. Егоркина и др.]; под ред. А. Б. Воронцова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 176 с.: ил. – (Стандарты второго поколения).
26. Салпыкова, И. Проектная деятельность как средство развития музыкально-творческих способностей дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2013. - № 8. – С. 65-69
27. Сборник проектных задач. Начальная школа. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. В 2 вып. Вып. 1 / [А. Б. Воронцов, В. М. Заславский, С. В. Клевцова, О. В. Раскина]; под ред. А. Б. Воронцова. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с. – (Работаем по новым стандартам).
28. Сердитова, А. С., Сердитова, С. С. Проектная деятельность во взаимодействии детского сада с родителями // Воспитатель ДОУ. – 2014. - № 2. – С. 101-104
29. Смолеусова, Т. В. Проекты по математике как методическая инновация // Начальная школа. – 2013. - № 8. – С. 56-59
30. Халтырина, Г. П. Разновозрастный проект как средство формирования универсальных учебных действий // Начальная школа: плюс до и после. – 2013. - № 1. – С. 33-35
31. Чашухина, О. В. Метод решения проектных задач как средство достижения запланированных результатов обучения по ФГОС НОО // Управление качеством образования. – 2013. - № 5. – С. 64-71 Исследовательская и проектная деятельность в школе // Начальная школа: плюс до и после. – 2013. - № 8. – С. 3-95
32. Шатверян, Т. С., Финк А. В. Семейные проекты в работе педагога-психолога // Управление ДОУ. – 2013. - № 6. – С. 63-67
33. Щеникова, И. И. Проектная деятельность школьников как средство духовно-нравственного воспитания // Завуч начальной школы. – 2014. - № 1. – С. 79-82

Методические рекомендации по составлению исследовательского проекта.

Теоретическая часть.

Проектно-исследовательская деятельность учащихся

Исследовательская деятельность учащихся – деятельность учащихся, связанная с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере, нормированную исходя из принятых в науке традиций: постановку проблемы, изучение теории, посвящённой данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы.

Проектная деятельность учащихся – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования и реализации проекта, включая осмысление результатов деятельности.

Проектно-исследовательская деятельность – деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов, оценка реализуемости исследования, определение необходимых ресурсов.

Учебное исследование и научное исследование. Главным смыслом исследования в сфере образования есть то, что оно является учебным. Это означает, что его главной целью является развитие личности, а не получение объективно нового результата, как в «большой» науке. Если в науке главной целью является производство новых знаний, то в образовании цель исследовательской деятельности – в приобретении учащимся функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности, развития способности к исследовательскому типу мышления, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний.

Методическая часть.

Критерии оценки сформированности исследовательских умений учащихся.

Для организации эффективной работы необходимо определить показатели развития исследовательских умений учащихся. Для этого можно воспользоваться следующей таблицей.

Навыки

Критерии

Баллы

Критерий критического мышления		
Не интересуется поиском новых решений, не умеет логически мыслить		0
Принимает участие в поиске решения поставленной проблемы; способен к аналитическому и логическому мышлению. Ищет доказательства своих идей, подтверждения выдвинутой гипотезы, способен формулировать выводы, правильно оценить результат работы		1
Умеет анализировать информацию, отбирать необходимые факты, сравнивать, сопоставлять, делать обобщения. Аргументировано отстаивает свою точку зрения, умеет рассматривать изучаемый объект, проблему в целостности их связей и характеристик.		2
Творческая активность учащихся		
Не проявляет творческую активность; способен воспроизвести решение опираясь на образец		0
Творчески относится к решению учебных задач, проявляет воображение; способен комбинировать ранее известные методы		1
Проявляет творческую активность при разрешении проблемных задач; осознает смысл и цели работы; способен предвидеть последствия принимаемых решений, обладает умением мысленного экспериментирования, проявляет максимум самостоятельности в суждениях.		2
Навыки самостоятельной работы		
Не проявляет стремления к самостоятельности, нуждается в помощи на каждом этапе		0

выполнения задания		
Может самостоятельно найти ответ на сформулированный вопрос пользуясь рекомендованными источниками информации.		1
Умеет самостоятельно выдвигать гипотезы, находить источники информации для подтверждения или опровержения выдвинутых гипотез. Умеет самостоятельно планировать свою работу.		2

Общий уровень оценки исследовательских умений учащихся:

Низкий уровень (0 - 1 балл) – учащийся не умеет логически мыслить, не способен формулировать выводы, правильно оценить результат работы, не способен применить известные методы для решения новых задач, не проявляет творческую активность, не способен работать самостоятельно.

Средний уровень (2 - 4 балла) – способен анализировать информацию, принимать логически обоснованные решения, проявляет творческую активность, формулирует вопросы для уточнения информации, может самостоятельно найти ответ на сформулированный вопрос, пользуясь рекомендованными источниками информации.

Высокий уровень (5 - 6 баллов) – умеет самостоятельно анализировать информацию, отбирать необходимые факты, делать обобщения, аргументировано отстаивает свою точку зрения, осознает смысл и цели работы; способен предвидеть последствия принимаемых решений, обладает умением мысленного экспериментирования, умеет самостоятельно выдвигать гипотезы, находить источники информации для подтверждения или опровержения выдвинутых гипотез, умеет самостоятельно планировать свою работу.

Сценарное описание стадий работы над проектом.

Стадии

Деятельность учителя

Деятельность учащихся

1. Разработка проектного задания.

1.1. Выбор темы проекта.

Учитель отбирает возможные темы и предлагает их учащимся.

Учащиеся обсуждают и принимают общее решение по теме.

Учитель предлагает учащимся совместно отобрать тему проекта.

Группа учащихся совместно с учителем отбирает темы и предлагает классу для обсуждения .

Учитель участвует в обсуждении тем, предложенных учащимися.

Учащиеся самостоятельно подбирают темы и предлагают классу для обсуждения.

1.2. Выделение подтем в темах проекта.

Преподаватель предварительно вычленяет подтемы и предлагает учащимся для выбора.

Каждый учащийся выбирает себе подтему или предлагает новую.

Преподаватель принимает участие в обсуждении с учащимися подтем проекта.

Учащиеся активно обсуждают и предлагают варианты подтем. Каждый учащийся выбирает одну из них для себя.

1.3. Формирование творческих групп.

Преподаватель проводит организационную работу по объединению учащихся, выбравших себе конкретные подтемы и виды деятельности.

Учащиеся уже определили свои роли и группируются в соответствии с ними в малые команды.

1.4. Подготовка материалов к исследовательской работе: формулировка вопросов, на которые нужно ответить, задание для команд, отбор литературы.

Если проект объемный, то преподаватель заранее разрабатывает задания, вопросы для поисковой деятельности и литературу

Отдельные учащиеся старших и средних классов принимают участие в разработке заданий. Вопросы для поиска ответа могут вырабатываться в командах с последующим обсуждением классом.

1.5. Определение форм выражения итогов проектной деятельности.

Преподаватель принимает участие в обсуждении.

Учащиеся в группах, а затем в классе обсуждают формы представления результата исследовательской деятельности: видеofilm, альбом, презентация и т.д.

2. Разработка проекта

Преподаватель консультирует, координирует работу учащихся, стимулирует их деятельность.

Учащиеся осуществляют поисковую деятельность.

3. Оформление результатов.

Преподаватель консультирует, координирует их деятельность

Учащиеся вначале по группам, а потом во взаимодействии с другими группами оформляют результаты в соответствии с принятыми правилами.

4. Презентация.

Преподаватель организует экспертизу (например, приглашает в качестве экспертов старших школьников или параллельный класс, родителей и др.).

Доклаживают о результатах своей работы.

5. Рефлексия.

Оценивает свою деятельность по педагогическому руководству деятельностью детей, учитывает их оценки.

Осуществляют рефлексии процесса, себя в нем с учетом оценки других. Желательна групповая рефлексия.

Этапы выполнения проектно-исследовательской работы.

Этап I. Подготовительный. Изучение состояния вопроса:

- подбор, просмотр литературы, относящейся к исследуемому вопросу, составление библиографической картотеки;
- выбор источников, требующих детального изучения;
- обобщение источников и литературы, составление раздела «Состояние вопроса».

Рекомендации: вначале изучается литература и источники, опубликованные в текущем году, затем по реферативным журналам – материалы за предыдущие пять и более лет. Используется система «Интернет» для информационного анализа.

Этап II. Разработка и организация выполнения работы:

- поиск аналогов научного и технического решения данной проблемы с помощью руководителя темы;
- анализ особенностей объекта исследования;
- выбор и обоснование методов исследования при решении поставленных задач (теоретических, экспериментальных и др.);
- организация и проведение экспериментальной части (если она присутствует в исследовании).

Этап III. Составление и оформление работы.

1. Реферат. Реферат (монографический или тематический) представляет собой самостоятельное средство учебно-научной коммуникации. Реферат может рассматриваться как самостоятельная аттестационная работа выпускника школы при условии, если работа представлена не как информационный обзор по теме, а в ней присутствуют анализ, обобщение, обработка материала и сделаны собственные выводы. Хороший реферат – тоже научная работа. Ценность реферата в его полноте и качестве предварительного изучения научной литературы и ее критическом анализе.

Структура реферата.

После титульного листа публикуется план реферативной работы:

Введение: обоснование темы реферата, её актуальность, значимость; перечисление вопросов, рассматриваемых в реферате; определяются цели и задачи работы; приводится обзор источников и литературы.

Основная часть: основная часть имеет название, выражающее суть реферата, может состоять из двух – трех разделов, которые тоже имеют название. В основной части: глубоко и систематизированно излагается состояние изучаемого вопроса; обсуждаются противоречивые мнения, содержащиеся в различных источниках, анализируются и оцениваются с особой тщательностью.

Заключение (выводы и предложения): формулируются результаты анализа эволюции и тенденции развития рассматриваемого вопроса; даются предложения, как решить существенные вопросы лучше и иначе, чем до сих пор.

2. Творческая работа. Творческая работа может быть различной по форме и содержанию: сочинение; рассказ, повесть, стихотворение собственного сочинения, эссе; краеведческая работа, носящая описательный характер собранного материала по объектам изучения; сценарий школьного спектакля, творческого вечера; описания на заданную тему.

3. Проектно-исследовательская работа.

Структурные компоненты научно-исследовательской работы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- главы основной части;
- выводы;
- заключение;
- список литературы;

- приложения.

Во введении, фиксируется проблема, актуальность, практическая значимость исследования; определяются объект и предмет исследования; указываются цель и задачи исследования; коротко перечисляются методы работы. Все перечисленные выше составляющие введения должны быть взаимосвязаны друг с другом.

Работа начинается с постановки проблемы, которая способствует определению направления в организации исследования, и представляет собой знания не о непосредственной предметной реальности, а о состоянии знания об этой реальности. Ставя проблему, исследователь отвечает на вопрос: «Что нужно изучить из того, что раньше не было изучено?» В процессе формулирования проблемы важное значение имеет постановка вопросов и определение противоречий.

Выдвижение проблемы предполагает далее обоснование актуальности исследования. При ее формулировании необходимо дать ответ на вопрос: почему данную проблему нужно изучать в настоящее время?

Под целью исследования понимают конечные, научные и практические результаты, которые должны быть достигнуты в итоге его проведения.

Задачи исследования представляют собой все последовательные этапы организации и проведения исследования с начала до конца.

Важным моментом в работе является формулирование гипотезы, которая должна представлять собой логическое научно обоснованное, вполне вероятное предположение, требующее специального доказательства для своего окончательного утверждения в качестве теоретического положения.

Главы основной части посвящены раскрытию содержания научно-исследовательской работы.

Первая глава основной части работы обычно целиком строится на основе анализа научной литературы. При ее написании необходимо учитывать, что основные подходы к изучаемой проблеме, изложенные в литературе, должны быть критически проанализированы, сопоставлены и сделаны соответствующие обобщения и выводы.

В целом при написании основной части работы целесообразно каждый раздел завершать кратким резюме или выводами. Они обобщают изложенный материал и служат логическим переходом к последующим разделам.

Структура главы может быть представлена несколькими параграфами и зависит от темы, степени разработанности проблемы в психологии, от вида работы обучающегося.

В последующих частях работы, имеющей опытно-экспериментальную часть, дается обоснование выбора тех или иных методов и конкретных методик исследования, приводятся сведения о процедуре исследования и ее этапах, а также предлагается характеристика групп респондентов.

Изложение содержания работы заканчивается заключением, которое представляет собой краткий обзор выполненного исследования. В нем автор может вновь обратиться к актуальности изучения в целом, дать оценку эффективности выбранного подхода, подчеркнуть перспективность исследования. Заключение не должно представлять собой механическое суммирование выводов, находящихся в конце каждой главы основной части. Оно должно содержать то новое, существенное, что составляет итоговые результаты исследования.

В конце, после заключения, принято помещать список литературы, куда заносятся только использованные в тексте работы источники. Причем использованными считаются только те работы, на которые есть ссылки в тексте, а не все статьи, монографии, которые прочитал автор в процессе выполнения научно-исследовательской работы.

В приложении определяются материалы объемного характера. Туда можно отнести первичные таблицы, графики, продукты деятельности испытуемых и др. По своему содержанию приложения могут быть разнообразного плана: справочники, нормативно-правовая документация и т.д.

Этап IV. Защита проектно-исследовательской работы, реферата.

Таким образом, в школе выстраивается система обучения учебно-исследовательской деятельности и возможностей для включения учащихся в самостоятельное исследование в период обучения в школе.

Результат.

Если цели проекта достигнуты, то мы можем рассчитывать на получение качественно нового результата, выраженного в развитии познавательных способностей учащегося и его самостоятельности в учебно-познавательной деятельности.

Учащиеся, занимающиеся исследовательской деятельностью, уверенней чувствуют себя на уроках, стали активнее, научились грамотно задавать вопросы, у них расширился кругозор, стали более коммуникативны, активно участвуют в деятельности школьной, региональной научно-практических конференций, в конкурсах исследовательских работ разного уровня.

Литература

1. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М.: Аркти, 2003.
2. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М.: Аркти, 2007.
3. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2003.
4. Савенков А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников. – М.: «Сентябрь», 2003.
5. Сергеева М.Г. Об экспертизе исследовательских работ учащихся // Исследовательская работа школьников. – 2003. № 3.
6. Рождественская И.В. Межпредметный элективный курс "Школа исследователя: основы учебно-исследовательской деятельности" // Исследовательская работа школьников. -2005.-№4.

Метод творческих проектов

Введение

В России за последнее время сделано много в области совершенствования общеобразовательной системы. Утвержден стандарт общего среднего образования, приближенный к мировому уровню и составлены проекты стандартов высшего профессионального образования. В соответствии с требованиями нового стандарта, в образовательной системе должна быть представлена область «Искусство», которая ранее считалась необязательной. Данный блок может быть представлен курсом «Мировая художественная культура» и другими искусствоведческо-теоретическими предметами. В числе приоритетных задач об образовании развитие творческих, духовных и физических возможностей личности, формирование привычных основ нравственности и здорового образа жизни, обогащение интеллекта путем создания условий для развития индивидуальности, а также приобщение к достижениям мировой и отечественной культуры.

Одним из действенных средств развития детей признано декоративно-прикладное искусство, являющееся частью народной культуры. В условиях духовного возрождения общества, роста его национального самосознания интерес к народной культуре как корневой системе, питающей современное воспитание подрастающих поколений и способствующий его духовному оздоровлению представляется вполне закономерным. Народное искусство - это уникальный мир духовных ценностей, где воплощена духовная энергия народа, хранящая и развивающая нравственный потенциал этноса.

Основные характеристики Проекта.

1. Научность содержания.

В основе содержания и структуры предлагаемого пособия лежит концепция трудового обучения на основе творческой деятельности.

2. Мотивирующий потенциал проекта.

Учебная мотивация достигается за счёт программного содержания и видов деятельности.

3. Актуальность проекта.

Учащиеся самостоятельно принимают участие в процессе создания творческого проекта, что формирует исследовательские умения и навыки, развивает культуру труда.

4. Практическая направленность.

Каждый учащийся работает на конечный результат, и готовое изделие оценивает как собственное произведение.

5. Межпредметная связь.

Содержание проекта оказывает влияние на более осмысленное изучение различных направлений декоративно-прикладного творчества..

6. Результативность.

Заключительные части всех трёх этапов проекта предусматривает организацию защиты проекта, его презентацию, проведение выставок, конкурсов, обязательное участие в конкурсах творческих работ декоративно-прикладного искусства разных уровней.

7. Распространение опыта работы над проектом.

Организация выступлений на заседаниях, семинарах по проектной деятельности. Разработать методические рекомендации по использованию метода проектов.

Гипотеза работы – если в процессе обучения использовать метод творческих проектов, то будут развиваться творческие способности учащихся в области проектирования и изготовления изделий.

Объектом исследования является процесс обучения в коллективах декоративно –прикладного творчества. Предметов исследования – метод творческих проектов. Цель – изучить метод творческих проектов, показать его эффективность.

Задачи:

1. Выявить сущность метода проектов;
2. Показать необходимость методов творческих проектов;
3. Выявить роль педагога при использовании метода проектов на занятиях в коллективах декоративно – прикладного творчества..

I. Сущность метода творческих проектов

Декоративно-прикладное искусство как часть эстетического и патриотического воспитания школьников

Разнообразные произведения декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся воспитанники на занятиях, помогают развивать в детях эстетическое отношение к действительности и любовь к родному краю. Удивительно интересны и бесконечно богаты пути эстетического воспитания детей с помощью декоративно-прикладного и народного искусства. Занятия по декоративно-прикладному искусству преследуют следующие конкретные цели и задачи:

Изучить

- традиционное лоскутное шитье;
- плетение и ручное ткачество;
- особенности народной вышивки;
- символику и обереговое значение вышивки
- историю мягкой игрушки
- историю бисероплетения

Освоить:

- приемы и технику выполнения русских узоров;
- технику плетения бисером;
- технику изготовления игрушек
- технику ковроткачества .
- различные виды вышивки

Приобрести:

- навыки и мастерство в изготовлении народной и мягкой игрушки
- умения росписи и украшения.

Общими задачами воспитания и обучения декоративно-прикладному искусству являются:

- приобщение детей к народной культуре и традиционным ремеслам;
- развитие личности на основе пробуждения творческих способностей, обогащение её духовного мира;
- формирование представлений о красоте и гармонии;
- воспитание трудолюбия, уважению к людям труда и старшему поколению;
- воспитание бережного, заботливого отношения к родной природе;
- формирование специальных умений в создании произведений декоративно-прикладного творчества;
- сохранение и развитие самобытного искусства художественных традиций русского народа;
- воспитание умений общаться в коллективе на основе изучения народного прикладного искусства, его истории и традиций.

Можно выделить этапы эстетического познания учащимися народного искусства. С методической точки зрения важно, чтобы все эти этапы нашли свое отражение в учебно-воспитательной работе на занятии

Первый этап. Эмоциональное восприятие учащимися произведения народного искусства.

Второй этап. Познание учащимися художественных качеств предметов народного творчества.

Третий этап Объяснение учащимся культурно-исторического смысла и научной ценности произведения народного творчества.

Четвертый этап. Углубление представлений учащихся о художественном образе.

Пятый этап. Сопоставление народной вещи с современными произведениями декоративно-прикладного искусства.

Шестой этап. Художественная практика детей, связанная с эстетическим освоением учащимися народного искусства.

Первый и второй этапы эстетического освоения учащимися народного искусства протекают в момент непосредственного восприятия детьми художественной вещи. Конечно, эффективнее, если это будет настоящий предмет, но можно использовать и фото, таблицы или изображение на слайде. Эстетический эффект воздействия художественной вещи можно усилить, привлекая литературные и музыкальные произведения. Исследователи народного творчества неоднократно указывали на общность художественных образов в песенном, сказочном и изобразительном творчестве народа. Так В.М. Василенко пишет: "Общий приподнятый и несколько торжественный характер крестьянского изобразительного искусства, говорящий о потребности в украшении, о некоторой своеобразной идеализации отдельных событий, предметов, может быть сопоставлен с такой же возвышенной трактовкой многих образов в фольклоре - в сказках, былинах, легендах, где герои их зовутся царями, царевичами, королевичами, со свадебными песнями, где выступают "бояре", "боярышни", "купцы", а жених с невестой величаются "князем" и "княгиней".

Третий и четвертый этапы эстетического усвоения народного творчества связаны с процессом углубления представлений учащихся о художественном образе. Педагог должен подготовить материалы, объясняющие учащимся происхождение той или иной художественной вещи. Он должен помочь детям представить

художественную вещь в среде. Большинство вещей создается для того, чтобы человек не только мог любоваться красотой её формы, росписи, но и применять её в быту. Пропорции, цвет, форма художественной вещи связаны с общей обстановкой, с ансамблем того предметного мира, в котором мы живем. Если на занятии учащиеся знакомятся с художественными вещами XVIII или XIX веков, то соответственно необходимо показать ту среду, в которой жили эти вещи.

Завершается процесс эстетического освоения учащимися народного творчества непосредственным участием детей в создании эскиза художественной вещи. В единстве эстетического познания учащихся и художественной их практике на материале народного творчества мы видим один из действенных принципов развивающего обучения на уроках изобразительного искусства.

Требования к педагогу по прикладному творчеству

Специалист должен быть воспитан в духе высокой гражданской сознательности и морали, владеть профессиональным мастерством, глубокими теоретическими и методическими знаниями в области педагогики, изобразительного и прикладного искусства и черчения, способный самостоятельно работать над произведениями изобразительного и прикладного искусства, вести научно-теоретические и методические исследования по специальным дисциплинам, руководить кружками, студиями, , организовать воспитательную культурно-массовую работу с учащимися средствами искусства в коллективе школы, специального учебного заведения, дворца молодежи и школьников. Общую и народную педагогику, педагогику изобразительных искусств, общую психологию и психологию изобразительной деятельности детей и подростков, методику преподавания специальных дисциплин, факультативной и кружковой работы с учащимися, историю мировой духовной и художественной культуры и изобразительного искусства, историю культуры и изобразительного искусства русского народа, прикладное искусство Сибири, законы технической эстетики, принципы работы и использование компьютерной техники и другие технические средства обучения.

2. Практическая часть

Сегодня в практике преподавания изобразительного искусства ясно наметилась тенденция использования творческого опыта представителей разных национальностей, питающих народное декоративно-прикладное и изобразительное искусство.

2.1. Этапы проекта

1) Замысливание:

- Определение темы
- Подбор литературного материала;
- Определение стиля

2) Вхождение в проект:

- Выбор материалов;
- Цветовое решение;
- Подбор изобразительных элементов.

3) Выбор и поиск их цветового и стилевого образа:

- Детальная разработка

4) Работа по проекту

- Выбор техники исполнения.
- Создание эскиза;
- Изготовление

5) Презентация проекта:

- Художественное оформление проекта с помощью музыки, поэтического слова и т.д.;
- Оформление выставки
- Рассказ о своем проекте с представлением эскизов, рисунков.

6) Рефлексия:

- Осмысление каждым собственной деятельности
- Умение удивиться и посмотреть на творчество других воспитанников другими глазами;
- Осмысленное критическое отношение к творчеству профессионалов.

Таким образом, проектная деятельность — одна из важных составляющих в художественно-эстетическом образовании учащихся.

Ее принципы.

Подготовительный этап.

Основан на принципе «эмоционального погружения».

На этапе замысливания реализуется принцип индивидуальности. Задача педагога — создать ситуацию доверия и поддержки.

Основной принцип этапа вхождения в проект — принцип системности. Педагог помогает учащимся выбрать оптимальную технологию проектирования.

Этап технического и художественного воплощения. Основной принцип — принцип целесообразности. Педагогическая функция — консультирование.

Презентация проекта предполагает реализацию принципа «кафедральности».

Основной принцип последействия — принцип рефлексивного осмысления себя творцом и понимания своеобразия и уникальности окружающих людей.

Методы:

Метод творческого сотрудничества — это совместный поиск оптимального решения. На первом этапе решения поставленной проблемы организуется работа в группах. Но основная практическая часть занятия — это самостоятельный творческий поиск учащихся.

Метод наглядности. Для данного курса нет готовых учебных пособий, дидактических материалов, и поэтому важную роль в образовательном процессе играет наглядность, которую необходимо постоянно использовать при формировании представления об общечеловеческих эстетических и культурных ценностях. Для более глубокого знакомства со спецификой предмета хорошо организовать экскурсии на предприятия, рекламные ярмарки и выставки, используются слайды, видеофильмы.

Метод эмоционального погружения представляет собой синтез различных форм воздействия, активизирующих воображение.

Метод сравнения — один из путей активизации мышления, помогающий увидеть различные способы воплощения художественного замысла. На занятиях проводится сравнительный анализ произведений искусства. Могут сравниваться

выразительные возможности художественных материалов и техники, свойства и качества реальных и фантастических объектов и персонажей. Объектом сравнения могут быть цвет, размер, форма, фактура предметов, а также работы юных художников.

Метод конструирования как вид изобразительного творчества способствует развитию пространственно-образного мышления, архитектурно-художественных навыков, координирует работу пальцев и мозга, развивает мелкую моторику рук. Вырабатывается усидчивость, аккуратность и исполнительская культура.

Метод дифференциации предполагает выполнение учеником индивидуальной задачи, учитывающей его психофизиологические особенности, сложившийся опыт и жизненные притязания.

Метод рефлексивного анализа: оценивание собственных успехов и достижений, умение видеть удачу своих одноклассников, ценить их и учиться прогнозировать перспективу собственного развития.

Таким образом, занятия искусством влияют на духовное становление человека, на формирование его культуры, выявление художественной одаренности и могут служить механизмом развития культурного потенциала общества. Но процесс художественно-эстетического образования не заканчивается коллективом, он непрерывен. Творческий коллектив и педагог являются той отправной точкой, которая открывает человеку индивидуальный путь развития. И процесс этот не завершается, как и сама жизнь.

Как вывод, можно сказать, что прикладное искусство играет огромную роль в становлении личности ребенка, очень важно правильно подойти к этому процессу.

Литература:

1. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность./ И.С.Сергеев. – М.: Издательство «Аркти», 2006.
2. Ермолинская Е.А. Изобразительное развитие детей./ Е.А.Ермолинская. – М.: «Просвещение», 2008 – 165с.
3. Дереклеева Н.И. Справочник классного руководителя 5-11 классы./ Н.И.Дереклеева. - М.: «Вако», 2003 – 47 с.

**Мастер-классы
в рамках программы
проектно-исследовательского общества «Юные творцы»
Из опыта работы педагогов
Декоративно-прикладного творчества**

Введение

Одним из действенных средств развития детей признано декоративно-прикладное искусство, являющееся частью народной культуры. В условиях духовного возрождения общества, роста его национального самосознания интерес к народной культуре как корневой системе, питающей современное воспитание подрастающих поколений и способствующий его духовному оздоровлению представляется вполне закономерным. Народное искусство - это уникальный мир духовных ценностей, где воплощена духовная энергия народа, хранящая и развивающая нравственный потенциал этноса.

Декоративно-прикладное искусство играет большую роль в духовном и нравственном воспитании детей. Дополнительное образование выступает как одно из средств развития личности и введение ее в творчество. В основе концепции образовательной деятельности в коллективах декоративно-прикладного творчества лежит возрождение духовного наследия народа, сохранение и развитие художественных традиций.

В настоящее время современному подростку трудно ориентироваться в мире искусства. Как отличить настоящую красоту от ложной? Через художественные образы и предметный мир декоративно-прикладного искусства к детям приходит восприятие Родины, культуры народа, его традициям и обычаям. Процесс изготовления красивых и нужных изделий, умение создавать их своими руками, имеют большое значение в воспитании здорового нравственного начала детей.

На основе изучения традиций и опыта старых мастеров творческие коллективы художественных промыслов создают декоративные изделия, которые отвечают требованиям современного искусства.

Воспитание и обучение учащихся на занятиях декоративно-прикладного творчества предполагает освоение различных видов рукоделия, познание культурного наследия народа, творческое самораскрытие и самореализацию. Через занятия декоративно-прикладного творчества обучающиеся учатся понимать значение своих древних корней, связь времен в народном искусстве, место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества в разные времена, приобретают практические навыки

Из материалов занятий по теме: «Русская кукла»
Павлова Людмила Геннадьевна,
Педагог дополнительного образования

Цель: знакомство с историей кукла, традициями, обычаями и приметами о них.

Введение

Через века и поколения пронесла народная память традиционные образы куклы. Есть такая примета – когда дети много и усердно играют в куклы, в семье прибыль; если же небрежно обращаются с игрушками, быть в доме беде. Верили, что кукла охраняет детский сон и оберегает ребенка, поэтому она всегда рядом с ним и в играх, и во сне. Особенно поощрялось в народе игра с куклами у девочек, так как кукла считалась еще и символом продолжения рода.

Тряпичные куклы

В русской деревне тряпичная кукла была наиболее распространенной игрушкой. Она была в каждой крестьянской семье: в некоторых семьях кукол насчитывалось до сотни.

Тряпичных кукол дети начинали «вертеть» с пяти лет. Свертывали в скалку любой кусочек ткани, белой тряпицей обтягивали лицо, стягивали ее на уровне шеи, скатывали боковые остатки в руки – вот и кукла готова – наряжай. Надо сказать, что куклу делали с большим старанием. Так как по ней судили о вкусе и мастерстве. По народным поверьям, кукла с лицом приобретала душу и могла повредить ребенку. А, поскольку, кукла изображает человека, она является другом ребенка в игре, заставляет его учиться понимать внутренний мир человека, его чувства. Если куклу-закрутку выполнить аккуратно, она может служить прекрасным сувениром, например, на масленицу. Для этого праздника подойдет образ девушки – весны, «весняжки». Она символизирует начало весны и сулит земледельцу хороший урожай.

Безликая тряпичная кукла может быть выполнена и более объемно. Сначала выполняют туловище в виде конуса, плотно набитой ватой. Дно должно быть круглое – это основание куклы. Из отдельного куса ткани, желателно светлого и однотонного, формируют головку – шарик из ваты и надевают его на верхнюю часть цилиндра.

Наряжали этих кукол с большим старанием, но все же, эти куклы оставались безликими.

Кукла-образ. Скорее всего, это не игровая, а сувенирная кукла. Ее шьют по заранее продуманному образу. Мастер работает как скульптор, только в руках у него не глина, а лоскут и вата.

Соломенная кукла

Эта забавная игрушка родилась в деревне, где вдоволь можно найти соломы. Возьмите пучок соломы и сделайте соломенную куклу: солому скрутить в жгут, перегнуть его, связать, приделать ручку, а кусок ткани станет платком или фартуком...ваша кукла готова.

Масленица. За семь недель до Пасхи справляли Масленицу. В первый день, который называли «Встречный», из соломы делали чучело Масленицы, надевали на него старую одежду, рисовали лицо, повязывали платком. Насадив чучело на шест, с

пением и прибаутками возили его по деревне на санях, затем водружали на самой высокой горе, где начиналось катание на санях.

В последний день масленой недели, в Прощеное воскресенье, везли провожать Масленицу за околицу, где устраивали костер. Давали Масленице блин и торжественно сжигали чучело на костре.

Кроме «общей» Масленицы, в некоторых губерниях делали и свои «семейные куклы», которым давали в руки сковородку и блин. Эти куклы изготавливались в тех домах, где была молодежь, тем самым желали им потомства.

Семик и Семичиха, кукла-кукушка.. Это имена ритуальных кукол, которые пришли к нам из язычества. В Троицу, последний день Самиковой недели, народ шел в рощу: на широкой поляне устраивали пиршество, где главными гостями сажали Семика и Семичиху, водили хороводы, пели Троицкие песни, а затем со смехом и причитаниями «хоронили» чучело – бросали в воду.

Кукла-кукушка. Девушки-подружки наряжали куклу и давали над ней клятву о верной дружбе. После этого «кукушку хоронили» и, теперь целый год каждая подружка не должна была водить дружбу с другими. На следующий год «кукушку» шли откапывать.

Кукла Берегиня. Она была не только участником празднеств и обрядов молодым парам, ее считали оберегом в доме, своеобразным сигнальным знаком. Эту куклу, хранительницу семейного очага, помещали над притолокой двери, трижды повторяя: «Повернись ко мне добром, отвернись со злом». Также куклу устанавливали на ворота в пятницу масленичной недели. Увидев куклу, зять знал, что в доме тещи его ожидает богатое угощение.

Кукла имеет большое символическое значение. Подарить куклу – значит пожелать добро, благополучие; девушка весь год будет ходить в обновках. Молодоженам на Вербное воскресенье дарили куклу деревянную, чтобы у них был свой дом. Куклу старались делать с пожеланием добра, чтобы все хорошее сбылось. Теперь мы знаем, как начиналось рождение куклы, и что явилось прототипом нашей современной, всеми любимой, куклы.

Мастер-класс «Художественная вышивка»

Наталья Михайловна Костарнова,

педагог дополнительного образования

Тема: «Композиция в русском узоре. Владимирская гладь»

Цель: Познакомить с технологией вышивки «Владимирская гладь».

Задачи:

1. Научить составлять композиции рисунка салфеток.
2. Вышить салфетку «Владимирской гладью»

Участники: педагоги дополнительного образования города, методисты.

Материалы и инструменты: ткань, пяльцы, нити, иглы, ножницы, крышки от банок, цветная бумага, карандаши.

Наглядные пособия: схемы «Владимирского» шва, салфетки с центральным, угловым, боковым расположением узора.

Выставка изделий с вышивкой «Владимирской глади»: панно, полотенце, фартук, рубаха, салфетки, скатерть.

Содержание

1. Композиция рисунка салфеток

Композиция (лат.) – соединение, составление частей в одно целое, которые образуют определенную форму. Сложение частей в определенном порядке, их взаимосвязь, переходящую в гармонию, мы наблюдаем в растительном и животном мире. Каждое растение состоит из частей: листьев, стеблей, цветков – вместе же они образуют форму, которая представляет собой гармонически законченную композицию. Создавая различные предметы, человек использует формы, рожденные природой, в чем-то подражает ей. В своей деятельности человек не только использует принципы строения природы, но и творчески переосмысливает их. Совершенной будет та композиция, от которой нельзя ничего отнять и к которой нельзя ничего прибавить.

Участникам предлагается самим составить узор для салфетки. Для этого необходимы следующие материалы: крышки от банок, цветная бумага, ножницы, карандаш.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Берем крышку, обводим ее на бумаге. В получившемся круге рисуем сетку размером 0,5см. - 0,5см. Это будет середина цветка.
- 2) Вырезаем лепесток, прикладываем его к сердцевине и обводим.
- 3) Рисуем стебель.
- 4) Вырезаем из цветной бумаги листок, располагаем его на стебле и обводим.
- 5) В завершении дополняем легкими завитками и снежинками.

Даже для тех, кто не умеет рисовать, это будет сделать несложно. Так же можно составить композицию угловую и боковую. В первую очередь, на любом изделии привлекает внимание центр, поэтому главное требование к композиции правильно его разместить.

2. «Владимирская гладь»

Узор готов и мы приступаем к его вышивке. Познакомимся с одним из видов декоративной вышивки - это «Владимирская гладь», которая выполняется крупными стежками односторонней глади (Верхошов). Выполняют шов толстыми цветными нитками (мулине, 6-10 ниток), ирисом, шерстью на плотных тканях: полотне, бортовке, сукне и т.д. Основной цвет этих вышивок – красный, с небольшим прибавлением синего, зеленого, желтого. Гладью заполняют лицевую сторону, на изнанке образуются переходы – мелкие стежки в виде пунктира по контуру узора.

Стежки располагаются по форме детали: в цветках от середины, к краю в листьях, в цветках от центра к краю, в листьях от края к середине. Стежки глади располагают на расстоянии 1,5-2мм. Сердцевину крупных цветков и детали мотивов украшают накладными декоративными сетками или различными фигурками в виде квадратиков, ромбов, треугольников, зубцов. Середину крупных листьев вышивают «козликом».

На ткани сетку закрепляют крестиком, стежком, лапкой. Стежки сначала прокладывают все в одном направлении, например, в вертикальном. Затем стежки протягивают в горизонтальном направлении, последовательно закрепляя в местах пересечения их с вертикальными стежками. «Владимирской» вышивкой украшают наволочки, полотенце, одежду, панно и т.д. Гладить эти изделия нужно с изнаночной стороны.

3. Вышивка узора

Участники вышивают свой узор «Владимирской гладью».

По народной традиции, рукодельницы, чтобы не было скучно за работой, рассказывали разные истории, пели, шутили.

Сегодня есть возможность рассказывать об истории возникновения народного творчества, обычаях и традициях русского народа.

Мы свыклись с таким, еще недавно необычным понятием, как биополе человека, энергетика слова, музыки, взгляда и т.д. А между тем, углубляясь в прошлое, понимаешь, что многие истины уже были прочувствованы нашими предками. Взять, хотя бы отношение к одежде: верили в то, что вышитая матерью рубаха спасет в бою от вражеского удара, от недоброго глаза.

Рекрутам, уходящим на службу, мать, сестра, невеста ткали трехцветный солдатский пояс (красный-синий-белый), который служил оберегом. На детской одежде вышивали яркие узоры, чтобы не сглазили.

В старину сказывали: «Девка прядет, а Бог нить подает». Подземная водица питала, солнце обогревало, давало рост и льну, и конопле, и крапиве, из волокон которых на Руси традиционно ткали и шили добротную одежду. Грубая ткань из конопли хранила овощи, зерно от тления и замерзания. Оздоровительной силой обладала рубашка, полотно которой было соткано из крапивы. Во время посевной, крестьяне ласково приговаривали: «Зародися, мой льнице, и долг и тонок – золотое коренье, серебряное семя!». Когда лен набирал силу, его, благославясь, отымали от землматери и начинали кланяться будущему холсту. Надо было девять раз пропустить через свои руки: сеять, полоть, дергать, мочить, мять, трепать, чесать, прясть и, наконец, ткать.

Люди верили, что нить таит в себе обережные природные силы. Изготовленная из нее одежда являлась хранильницей спокойной жизни и здоровья и, даже пособницей продолжительности рода. А целебностью нити ведает Берегиня – Богиня, хранящая от всех напастей. В народе говорили: «Ладить одежду, ладная рубаха...» - это тесно связывалось с понятием «лада» как гармонии, здоровья и порядка, что способствовало нравственным устоям семьи, вере людей.

Сегодня мы также хотим, чтобы наши дети, близкие, родные люди как можно меньше были уязвимы от жизненных невзгод и болезней. Как зарядить одежду такой силой? Только своими руками. Вот поэтому так ценятся вещи, сделанные с любовью, хранящие частицу человеческой души и тепло умелых рук.

Мастер-класс «Ковроткачество»

Прасковья Николаевна Орлова,

педагог дополнительного образования

Тема: «Набивная техника в выполнении махровых гобеленов»

Цель: представить опыт работы в выполнении гобеленов.

Задачи:

- познакомить с одним из видов махровых гобеленов;
- показать основы выполнения набивной техники;
- выполнить практическую работу.

Участники: педагоги дополнительного образования, учителя технологии, методисты.

Материалы и инструменты:

- 1) Лоскуты ткани: домотканое полотно, бязь, бортовка, льняное полотно.
- 2) Набивные иглы, диаметром 2,5мм (2мм).

- 3) Нити: трикотажные, штопка, ирис.
- 4) Простые карандаши.
- 5) Ножницы.
- 6) Лист белой бумаги.

Наглядные пособия: образцы изделий, схема-рисунок.

Выставка изделий: панно, гобелен, выполненные в набивной технике.

План

1. История махровых ковров.
2. Материалы и инструменты:
 - а) ткани, нити, иглы; их соотношение;
 - б) заправка нити в иглу.
3. Набивная техника
 - а) рисунок: выполнение контура, штриховка, фон;
 - б) вышивка.
4. Оформление изделия.
5. Практическая работа.

Содержание

1. История махровых ковров

Ковроделие можно рассматривать как глубоко традиционное явление художественной культуры, как сложный и богатый по своей образности вид творчества народа.

Ковры по технике исполнения делятся на войлочные, тканые и набивные.

Одна из загадок ковроделия – возникновение ворсовых и махровых изделий. Не один век жила в человеке мечта сделать своими руками такую же теплую и мягкую одежду, как у зверей, а заодно утеплить свое жилище.

Мечта о мохнатой и рукотворной ткани сбылась. Появился новый вид в ковроделии – махровые ковры. Считается, что петельная и ворсовая техника была изобретена египтянами: сохранились ткани, найденные в гробницах до нашей эры и Среднего царства. Эту технику быстро подхватили на Холодном Севере. Ну, а поскольку, Россия находится по географическому расположению между севером и югом, то не мог русский народ не взяться за такой интересный вид ковроделия.

Махровыми коврами утепляли и украшали интерьер, покрывали повозки, лошадей, жилища кочевников. В Дагестане их называли «матерью ковров».

Длинноворсовые пурпурные ковры расстилали у ложа Александра Македонского. Махровые ковры традиционны для Скандинавии. Известны также узбекские махровые ковры «джульхирсы» (медвежья шкура), таджикские «джульбараки», украинские «коци», башкирские, болгарские, румынские ковры, одеяла и покрывала.

2. Материалы и инструменты

Тканевая основа. Для основы гобелена лучше всего подходит льняное полотно, бортовка. Это самая подходящая ткань, так как она достаточно плотная, а это одно из главных условий работы набивной иглой. Конечно, можно использовать ткань фланелевую, тик матрасный, домашнее полотно, лавсан. Но, все же предпочтительнее ткань полотняного переплетения, рыхлого или неплотного, чтобы игла не рвала и не протыкала материал, а раздвигала волокна. Лучше выбирать тканевую основу темного цвета, так как, если работать на светлом материале

темными нитями, то будут видны просветы между петлями и тканевую основу придется прокрашивать с изнаночной стороны. Но, если работать на темной основе светлыми нитями, то просветы между петлями не будут видны.

Для шерстяной пряжи подходит ткань мешковина средней или малой рыхлости. Для тонкой иглы и нитей подойдет ситец или поплин.

Не рекомендуются ткани слишком рыхлые, синтетические, трикотажные и все те, которые тянутся по диагонали.

Нитки и пряжа. Для нетканого гобелена подходят практически любые нити с устойчивой окраской. Исключения составляют буклированные нити или пряжа, а также нити слабого кручения, такие, как ровница. Нитки или пряжа могут быть хлопчатобумажными, шерстяными, льняными, смесовыми, искусственными, шелковыми. Каждая разновидность нити дает свою текстуру.

Поскольку нити и пряжа являются важным фактором в работе с гобеленом, остановимся на них поподробнее.

Хлопчатобумажные нити. Хлопчатобумажные нити не растягиваются и не сжимаются. Каждая петелька хлопчатобумажной нити видна отдельно друг от друга, поэтому работа, сделанная из нее, имеет глубину и объем. Если вы только начинаете работать в этой технике, то желательно остановиться на «ирисе» или хлопчатобумажной штопке в два клубка.

Шерстяная нить. Шерстяная нить сама по себе эластичная. При натяжении она сужается, а при ослаблении натяжения расширяется, то есть становится более объемной. Шерстяная нить не имеет такой фактуры, как хлопчатобумажная, поэтому поле из нее получается однородное, отличить отдельно каждую петлю трудно и, чем тоньше нить и больше сложений вы используете, тем однороднее поле. Шерстяную нить хорошо использовать для фона.

Синтетическая нить. Синтетическая нить в работе похожа на шерстяную, но не имеет ворса и более эластична. Поэтому надо учитывать, что петли из нее получаются очень низкие. При увеличении длины петли они заваливаются на одну сторону, что не всегда желательно. Так же, как и шерстяную нить, ее лучше использовать для фона. Существует прием обрезки синтетической нити, когда длинные петли подрезаются и поле получается похожим на мягкий, пушистый ковер.

Инструменты. Основным инструментом для изготовления махровых гобеленов служит специальные набивные иглы, разной длины и толщины с деревянной ручкой. Вспомогательными инструментами являются рамка, чертежные кнопки или маленькие гвозди.

Набивная игла. Набивная игла автоматически подает пряжу сквозь ткань и регулирует высоту петель с помощью рукоятки или насадок (ограничителя).

Основная рабочая игла – игла, диаметром 1,5мм, длина которой регулируется от 3см до 10см в зависимости от желаемой длины ворса. Вспомогательная игла, диаметром 1мм., используется для более тонкой ткани (х/б ситец, поплин) или для штриховки.

При работе с толстыми нитями (шерстяная пряжа) используются иглы, диаметром 2мм., иглы №1.

При отсутствии насадок на иглах для регулировки длины петель можно воспользоваться кусочками стержня шариковой ручки, изоляционной оболочки провода (кембрик) или изолентой.

Рамка. Рамка – это деревянный каркас, на который натягивается материал. Для удобства лучше брать рамку большего размера задуманной вами работы, например, изделие размером 40X40см, то рабочая рамка – 50X50см. то есть, должен быть припуск не менее, чем по 5см с каждого края. За неимением рабочей рамки можно использовать рамку, в которую будете вставлять готовое изделие. Но помните, что при работе игла будет втыкаться в рамку и расщеплять ее.

Пяльцы. Удобно и легко вышивать на пяльцах. Пяльцы бывают круглые и квадратные. Изготавливают их из дерева или металла. Круглые пяльцы – это два обруча, плотно вставленные один в другой. Ткань с узором натягивают на меньший обруч рисунком вверх и закрепляют большим обручем. Внешний обруч иногда бывает со специальным винтом, при помощи которого обруч раздвигают и сжимают.

Правила соотношения нитей, иглы и ткани

Для нормальной работы необходимо придерживаться правил соотношения нитей, иглы и ткани. От выбора иглы зависит качество изделия, что очень важно.

1. Набивной иглой, диаметром 1мм., можно работать на льняной ткани, фланели, бортовке при выполнении мелких частей рисунка, например, цветов. Нити необходимо подбирать тонкие: шелковые, синтетические, штопку.

На поплине и ситце лучше работать шелковыми нитями.

2. Иглой средней толщины, диаметром 1,5мм, работают на тех же тканях, кроме поплина и ситца, но еще и на домашнем полотне, тике матрасном. Нити используют средней толщины: ирис, мулине, тюльпан, ромашка, трикотажные, синтетические.

3. Толстой иглой, диаметром 2мм, работают только на мешковине и с шерстяной пряжей, используя сильно увеличенные рисунки.

Заправка нити в иглу

Когда подготовлена рамка, подобрана игла, нити, и ткань, на которую нанесли рисунок, осталось заправить нить в иголку. Но, поскольку, иголка необычная, то и заправка нити немного будет сложнее. Нить продевают сквозь иглу на всю ее величину (длину). Для этого понадобится тонкая проволока или леска, длина которой больше иглы с рукояткой втрое. Сгибаем проволоку пополам и согнутым концом вставляем в иглу в сторону рукоятки до тех пор, пока петля проволоки не покажется из ручки. Теперь в эту иглу вставляют приготовленную нить от клубка на 2см. за раздвоенный конец проволоки движением на себя протягиваем проволоку вместе с ниткой сквозь иглу. Конец нити, скрутив пальцами, вставляют в ушко иглы, расположенное на конусном срезе с внутренней стороны. Оставляем конец нити примерно на 2см.

Осталось проверить правильность побора нити и иглы, их соответствие. Взяв за конец нити, двигаем ее, чтобы убедиться в свободном ее перемещении в игле.

Примечание: Если нить слишком туго перемещается в игле, то петель на ткани не получится, так как ткань не в силах вытянуть нить с иглы. Если нить будет слишком слабо перемещаться, скользить в игле, образование петель снова не получится. Проколы от иглы будут намного больше, чем толщина нити, она не задержится в этих отверстиях.

3. Набивная техника

Отличаются махровые ковры от ворсовых более редким расположением узлов (плотность от 220 до 480 узлов на 1 кв.дм.) и длиной ворса от 10 до 80см. Поэтому

рисунок получается нечеткий, живописно расплывается от смешения разноцветных нитей. Чтобы это было менее заметно, узор выбирают простой и крупный. Пушистые махровые ковры вяжут двойным узлом. Чаще всего его завязывают руками на каждой паре нити основы.

Рисунок: контур, штриховка, фон.

Начинают работу с составления композиции в цвете. Эскиз делают в натуральную величину на кальке. Расстилают бумагу с рисунком на столе, сверху кладут кальку, прикалывают бумагу кнопками (булавками) к столу или специальной доске (фанере), и старательно обводят все линии рисунка, которые просвечиваются через прозрачную бумагу. Для перевода рисунка на ткань можно использовать резец, шариковую ручку или любой подобный инструмент.

Чтобы перевести теперь рисунок на ткань, нужно ткань расстелить на специальной доске (фанере), сверху кладут рисунок. Между тканью и калькой кладут копировальную бумагу, окрашенной стороной к ткани, скрепив все вместе кнопками к доске или булавками между собой. Теперь обводят все линии палочкой или напишущим стержнем.

Если ткань темная, узор переводят на бумагу, а затем ее приметывают к ткани и стежками вперед иголкой прошивают узор по контуру так, чтобы бумага оказалась пришитой к ткани. После этого бумагу отрывают, а на ткани остается рисунок, вышитый наметкой, по которой можно вышивать любыми стежками.

Пересняв рисунок, ткань закрепляют на рамке небольшими гвоздиками или кнопками, следя за тем, чтобы она была туго натянута по нити основы. Затем в соответствии с выбранным рисунком подбирают цвет пряжи.

Вышивка

Приступая к ковровой вышивке, сначала заполняют петельными стежками крупные элементы композиции, причем ткань прокалывают с изнаночной стороны.

Рабочую иглу держат как пишущую ручку и прокалывают ткань до последнего ограничителя (обычно их 2,3 или 4) под углом 45-50 градусов. Заполняют рисунок стежками, не отрывая носик иглы от ткани, иначе, на рабочей поверхности могут образоваться петли, что является браком. Стежки укладываются «кирпичиком», длина каждого из них должна быть не более 3мм. При этом надо следить за тем, чтобы рабочая нить всегда была в свободном положении и не натягивалась. Срез иглы должен находиться по ходу движения. Если игла направлена неправильно, нарушится подача нити.

4. Оформление изделия

После того, как стежками будет заполнена вся поверхность, необходимо закрепить изнаночную сторону клеем ПВА, разведенным водой и высушить. Затем изделие снимаем с рамы. Прежде всего, почистим гобелен от шерстинок и пыли, скопившихся под шаблоном. Концы основы слегка поджимаем и завязываем узелками. Если же изделие предназначено для накидки, нити основы оставляем. Можно для него связать крючком бахрому или вставить изделие в рамку.

Поскольку, мини-гобелены в основном оформляются как панно, то в таком случае, концы основы убираем на изнанку следующим образом. Узелки завязываем на изнанке справа налево. Берем две последние нити основы и завязываем их обычным узлом один или два раза. Затем правую нить откидываем на

изделие, левую связываем со следующей нитью и т.д. В результате все нити окажутся на изнанке изделия. Останется приметить их иглой с ниткой. Теперь можно обрезать концы до 1-2см.

Готовый гобелен отпаривают утюгом через влажную марлю, почти не прикасаясь утюгом. При этом можно исправить некоторые дефекты – кривизну сторон, морщины.

Перед тем, как вставить гобелен в рамку его натягивают на фанеру или толстый картон, чтобы ткань была ровной. Гобелен кладут на стол изнанкой вверх – на него кусок картона по размеру изделия и рамки, и стягиваем крепкой толстой нитью. Вставленный в рамку картон с гобеленом подбивают гвоздиками со всех сторон.

5. Практическая работа

В практической части «Мастер-класса» участникам предлагается самостоятельно выполнить работу, используя представленную технику вышивания. Выберем изделие, которое не займет слишком много времени, например, домашняя прихватка или подставка под заварник. Для этого нам понадобится: кусок ткани (лучше бортовки), размером 10x10см, набивная игла (дм 1мм.), нити (шелковые, синтетические, штопка), цветные карандаши.

Отступаем от края ткани 5-7см для кромки, которую можно обработать сразу петельным швом или, подогнув ткань, прошить швом «вперед иголку».

С изнаночной стороны нарисуем небольшой рисунок в виде геометрических фигур или любой другой, примерно на 10x10см. Слегка разукрасим рисунок цветными карандашами.

Подбираем нить по цвету на предмет, который мы хотим выделить: в данном случае на круг или на лист. Контур листика выделяем темным или, наоборот светлым тоном.

Заправляем нить, как показано на рисунке 1,2,3. После того, как нить заправили в иглу, нужно проверить работу иглы на ненужной ткани.

Теперь приступаем к проложению строчки круга или контура листа (рис.4).

Совет 1. Выполнение всех предметов начинаем с контура (рис.5). А круг лучше начинить с центра по спирали виток за витком (рис.6). Если круг начинаем с внешней линии к центру, то натяжение ткани слегка ослабляем. Это делается для того, чтобы игла раздвигала петли в сторону. В противном случае, петли будут уклоняться к центру и переплетаться между собой (рис.7).

Сделав несколько стежков, проверяем лицевую сторону: получаются ли петли одинаковой величины и нет ли пробелов (рис.8). Пробелы можно заметить сразу, так как с рабочей стороны вместо строчки получается прямая нить (линия). Если все таки получился дефект, его нужно исправлять сразу. Для этого иглу слегка поднимаем над тканью, легким движением левой руки дергаем нить над ручкодержателем вверх. Снова прокладываем строчку по линии, которую распустили.

Совет 2. Многократное исправление приводит к разрыву ткани, так как иглы большой толщины.

При окончании работы пальцем левой руки придерживаем нить у основания, чтобы не распустилась строчка, и поднимаем иглу над тканью на 1-1,5см. Подводим ножницы под иглу и срезаем нить.

Если нитки короткие, приходится часто их менять. Но не надо срезать их сразу, как только подходит конец нити до ручкодержателя. Нить заканчивается только тогда, когда прекращают получаться стежки на ткани.

Далее приступаем к заполнению ромба или листика. Для этого надеваем на иглу одну насадку или опускаем ограничитель на одно деление, чтобы укоротить ворс. Делается это для того, чтобы второстепенный предмет не выделялся над основным. Ромб мы заполняем немного иначе. Линии проводим вверх-вниз-вверх или вправо-влево-вправо. Линии на листике проводим по его длине, но не кругами и не квадратами.

На фон укорачиваем длину иглы еще на одно деление, то есть длина ворса будет еще короче. Выполняется он всегда после основного рисунка.

Вывод. На занятии участники получили основные сведения набивной техники в выполнении гобеленов и выполнили практическую работу. С приобретением навыков работы в ковроткачестве, приходит и творческое вдохновение. Удивительной красоты получаются вещи, сделанные своими руками, со вкусом, с любовью. Свое мастерство и опыт мы передаем детям, а значит сохраняются и умножаются богатства народного художественного творчества.

Мастер-класс «Техника использования природного песка»

Анастасия Валерьевна Суминова,

педагог дополнительного образования

Цель: познакомить педагогов с новой технологией использования природных материалов в творческой деятельности.

Задачи:

- познакомить с использованием природного песка в художественных видах деятельности;
- выполнить практическую работу.

Участники: педагоги дополнительного образования, учителя технологии, методисты.

Материалы и инструменты:

- Кисточки
- Картон, бумага.
- Клей ПВА
- Песок: черный, белый.
- Лак «АКВА»
- Декоративный клей.
- Ножички.

Наглядные пособия: образцы изделий, схема-рисунок.

Выставка изделий: стеклянные сосуды, картина.

План

1. Особенности технологии.
2. Последовательность выполнения работы.
3. Оформление.
4. Материалы и инструменты.
5. Практическая работа изготовления песчаного изделия «Талисман на счастье»

Содержание

1. Особенности технологии.

- Работу лучше выполнять в несколько слоев. Оптимальный вариант – в три слоя. За счет наслаивания можно добиться рельефности линий вашего рисунка и даже можно выполнить объемные детали, например, объемную пчелку, паука.
- Очень важно качественно нанести первый слой, т.к. от него зависит качество всей работы. Если на первом слое есть дефекты, то последующие слои их не скроют, а наоборот усилят.
- Только на первом слое дефекты еще можно исправить. Песок еще легко удаляется со стеклянной поверхности и вы можете стереть либо смыть неудачный участок. Небольшой дефект можно исправить с помощью маленького ножичка. Это лучше сделать тогда, когда клей ПВА еще не подсох и песок подвижен на стеклянной поверхности: краем ножа подвинуть песок, подправить линии вашего рисунка. Обратите внимание: не отсекайте лишнее, не соскребать, а именно подвинуть песок.
- Если вы будете просматривать сосуды на свет, вы можете вовремя увидеть дефекты, если таковы имеются и, следовательно, исправить их, пока это еще возможно.
- Учитывая, что клей ПВА относительно быстро сохнет, любой рисунок следует наносить на стекло по частям, небольшими фрагментами. Если это линия, то отрезки нужно состыковывать так, чтобы место соединения было незаметным, и линия выглядела непрерывной. Чтобы место стыка двух участков линии было незаметным: не захлестывайте клей на предыдущий участок, иначе на этом месте окажется двойной слой песка, и он будет выглядеть как шов; не оставляйте на месте стыка сгустки клея; не оставляйте клея.
- обычно, когда вы проводите линию кисточкой, то конец отрезка получается слегка зауженным или притупленным, а проводить линию дальше лучше от ровного края. Поэтому, засыпав песком отрезок, сразу же удалите пальцем тупой кончик отрезка и уже от ровного края проводите линию клеем дальше.
- если вы хотите сделать песчаный фон на относительно большой площади сосуда, то его тоже следует наносить по частям. Не отрывайте кисточку клеем от стеклянной поверхности на взмахе, а напротив – края каждого фрагмента делайте ровными, тогда вы сможете аккуратно состыковывать отдельные фрагменты в любом направлении.
- При нанесении второго и последующих слоев нужно в точности до каждой песчинки повторить первый слой, продвигать небольшими фрагментами.
- Линии рисунка лучше выполнять в три слоя мелким песком, особенно если эти линии в дальнейшем предполагается покрасить акварелью. Что касается фона, то два слоя лучше выполнять мелким песком, а третий верхний слой – крупным зернистым песком, чтобы лучше ощущалась зернистая структура песка. После покрытия лаком такая работа будет выглядеть эффективнее.
- особенность работы с мелким песком состоит в том, что его следует посыпать на промазанный клеем участок сосуда, а в крупный песок сосуд нужно обмакивать. Перед этим коробку с песком нужно встряхнуть, чтобы крупинки песка оказались на поверхности, а песчаная пыль внизу, тогда при обмакивании на поверхности сосуда приклеится именно зернистая часть песка.

- Песок должен приклеится на стекло ровным слоем, толщиной в одну песчинку, а это зависит от того, насколько равномерным и тонким слоем вы наносите клей на стеклянную поверхность сосуда.

- Опилки в отличии от песка – материал легкий и пушистый, поэтому, если вы посыпаете какой-то участок вашей работы опилками, слегка прижмите их пальцами к стеклу, затем стряхните лишний материал.

- Горлышко сосуда лучше оформлять в последнюю очередь. Для того чтобы скрыть резьбу, которая имеется на большинстве бутылок и банок, можно воспользоваться шпагатом, наматывая его на резьбу, предварительно промазав клеем ПВА. После того, как этот участок высохнет, наносите песок поверх шпагата не менее, чем в два слоя. Если резьба не очень рельефна, можно скрыть ее просто: путем наслоения на этот участок песка.

- Когда ваша работа уже выполнена, с помощью жесткой кисточки или руками удалите с нее все, что осыпается. Затем вы можете воспользоваться акварельными красками или декоративным клеем и дополнить оформление сосуда цветом, если, конечно, это отвечает вашему замыслу.

2. Последовательность выполнения работы.

- Нанесение первого слоя основного рисунка: узор, орнамент и т.д. на стеклянную поверхность.

- Нанесение второго, третьего слоев на первоначальный рисунок.

- Нанесение фона на пространство между основными элементами рисунка, если он (фон) присутствует в замысле автора.

- Оформление горлышка сосуда.

- Удаление лишнего материала с поверхности сосуда с помощью жесткой кисточки.

- Дополнительное оформление работы с помощью акварельных красок, декоративного клея или накладных элементов: шпагата, ракушек, камушек и т.д.

- Лакирование готового изделия.

3. Оформление.

Суть техники оформления стеклянных сосудов с помощью песка чрезвычайно проста и уместается в одном положении: рисовать клеем по стеклу и посыпать каким – либо сыпучим материалом. А залог успеха в этом деле кроется в аккуратности, точнее – в умении наносить клей на поверхность сосуда равномерным тонким слоем, и, конечно, в знании особенностей работы с каждым материалом.

4. Материалы и инструменты.

- Кисточки разной величины.

- Стеклянные сосуды: бутылки, банки.

- Клей ПВА, разводится до консистенции негустой сметаны.

- Песок: чем больше видов и оттенков, тем лучше. Предварительно его следует просеять через сито.

- Манная крупа.

- Лак бесцветный для покрытия деревянных изделий.

- Растворитель.

- Лак «АКВА»

- Краски акварельные.

- Декоративный клей.

- Ножички.

5. Практическая работа изготовления песчаного изделия «Талисман на счастье»
Символ Дао – всеобщего закона вселенной. Готовые перейти одна в другую, равные, вечно враждующие и неотделимые космические силы янь (белая) и инь (черная). Белая точка на черной половине и черная на белой – признаки их неперемного взаимопроникновения.

1. Нарисовать на куске упаковочного картона квадрат (5*5) и вырезать его с помощью резака.
2. Оклеить края картонной основы писчей бумагой.
3. Нарисовать на картоне (квадрате) символ Дао, промазать клеем ПВА каждую деталь рисунка и посыпать песком соответствующего цвета. Высушить работу и выполнить еще один слой.
4. С помощью декоративного клея обвести контуры рисунка и снова высушить работу.
5. С помощью шила проделать отверстия в каждом уголке изделия. На нитки посадить глиняные шарики или бусинки и повесить из через проделанные отверстия. Через одно из отверстий проделать шнурок для ношения готового талисмана на шее.